

## DAVIDE BERTOCCHI

Nato a Modena. Vive a Parigi.

### BIOGRAFIA:

- 1992** Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, The Netherlands.  
**1993** Diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna (Corso di Alberto Garutti).
- 1993-96** D.A.M.S. dipartimento Arte - Musica - Spettacolo, Università di Bologna.
- 1999** Post-Diplome Internationale Ecole des Beaux Arts de Nantes, diretto da Robert Fleck, Stephanie Moisdon e Philippe Lepeut.
- 2000** Selezionato tra i 10 artisti italiani per lo Studio Program del PS1-MoMa di New York.
- 2001-02** Artista in residenza al Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nizza.
- 2003-04** Artista in residenza al Le Pavillon, Palais de Tokyo, Parigi.
- 2004** Tra i tre vincitori del progetto Dieselwall, Milano.
- 2005** Ping Pong Pang, *L'artiste qui parle, l'institution qui invite et le public qui dialogue*. Presentazione al Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière .
- 2008** Borsa D.R.A.C. Direzione Regionale degli Affari Culturali dell'Ile-de-France.
- 2009** Tra i vincitori del Premio Terna 01.
- 2012** Seminario "Something you should know: Artistes et producteurs aujourd'hui" (invitato da Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Hans-Ulrich Obrist e Natasa Petresin-Bachelez) École des Hautes Études en Sciences Sociales (Cespra), Parigi.  
Premio Francesca Alinovi 2012, Bologna, Milano.  
Comitato artistico di Art-O-Rama International Fair of Contemporary Art , Marseille.

### MOSTRE PERSONALI:

- 2015** **Daide Bertocchi | Joris Van de Moortel**  
**The Satisfaction of a Resonant Body or the Anthology of Non-homogeneous (Bolognese sauce...)**. "a due" project. A cura di Laura Viale e Maria Elena Minuto. Istituto Italiano di Cultura. Bruxelles  
**The Perfect Match | Davide Bertocchi & Egon Van Herreweghe**  
Hopstreet / Art-O-Rama, Marseille.  
**Contemporary locus 7 - Davide Bertocchi | Heimo Zobernig**  
Salone Porta Sant'Alessandro, Bergamo (Italy). A cura di Paola Tognon.
- 2014** **The Couch Project # 1**, Gaff, Milano.
- 2013** **00ooOO**, Hopstreet gallery, Bruxelles - (con Shila Khatami)  
**Top100 vol.6**, La Marselleria, Milano.
- 2011-12** **Empirical Resolution Attempts**, Galerie Pangée, Montreal.  
**Top 100 vol.5**, Cneai de Paris. Cneai e Dena Foundation for Contemporary Art.

- 2011** **Apologie de l'aléatoire**, Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne.  
A cura di Valerie Sandoz.
- Mono-Cycles**, L'Ozio, Amsterdam. A cura di Marco Nember.
- 2010** **Interstellar Static - Davide Bertocchi & Samon Takahashi**, MNAC - National Museum of Contemporary Art, Bucharest. A cura di Ruxandra Balaci.
- Spacecraft Attitude**, Velan Center for Contemporary Art, Torino.  
Con T-yong Chung. A cura di Francesca Referza.
- 2009** **Exhaust**, in **White Noise III: Pandora's Sound Box - PERFORMA 09**.  
White Box, New York. A cura di Lara Pandurovic.
- Pièce(S) Temporaires #2 - Top 100 vol.4**,  
Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets – Paris.  
A cura di Dena Foundation.
- "Divide" Bertocchi**, Base – Progetti per l'Arte, Firenze. A cura di Lorenzo Bruni
- Petaflops**, N.O. Gallery, Milano.
- 2007** **Easy Every Day**, Art Brussels, stand SintLukas. A cura di Filip Luyckx.
- 2006** **Davide Bertocchi**, OneTwenty Gallery, Ghent.
- Contemporary – TOP100**, Magazzino d'Arte Moderna, Roma. A cura di Maria Rosa Sossai
- Memorials**, Galleria Astuni, Pietrasanta. A cura di Luca Beatrice.
- One Shot by... Davide Bertocchi**, Nuke Gallery, Paris. A cura di Verane Pina.
- Modern Times**, (con Kolkosz e Adrian Paci) MAN, Nuoro. A cura di Maria Rosa Sossai.
- Davide Bertocchi**, Sint-LukasGalerie, Bruxelles. A cura di Filip Luyckx.
- La Cabane**, Le Pavillion, Palais de Tokyo, Paris. A cura di Pascal Beausse.
- 2005** **Top 100**, Palais de Tokyo, Paris.
- 2004** **Base**, Dieselwall, Milano.
- Davide Bertocchi - Top 100**. Quarantine Series, Amsterdam. A cura di Nina Folkersma.
- Limo**, Abstraction Surface Air - video programme, Centre Pompidou, Paris.  
A cura di V erane Pina for BDV (bureau des vid eos).
- 2003** **Davide Bertocchi**, Spazio Italia - Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles.  
A cura di Alma Ruiz.
- 2002** **Gemine Muse**, Lapidario Romano, Museo Civico, Modena.
- 2000** **Galleria Gian Carla Zanutti**, Milano.
- (Esposizione Universale) Space-Lab-Luneburg**, Lunapark, L uneburg,  
a cura di Karin Pernegger e halle\_f ur\_kunst. L uneburg.
- Zootique**, Public>, Paris. A cura di Patrice Jolie.
- 1999** **Galleria Gian Carla Zanutti**, Milano.
- 1998** **Hypnotheque**, Galleria Graffio, Bologna. A cura di Guido Molinari.

## PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE:

- 2016**      **AFA 2 (2)**. A cura di 63rd-77th STEPS - Art Project Staircase. mama beach, and Art-O-Rama, Marseille.
- Zodiaco**. Klemm's, Berlino. A cura di Davide Bertocchi
- The Vedettes Show Boat**, Monnaie de Paris.
- Only Lovers**. le coeur. Parigi. A cura di Timothée Chaillou.
- Zodiaco**. Hopstreet, Brussels. A cura di Davide Bertocchi
- 2015**      **recto/verso**. Fondation Vuitton, SPF. Paris. A cura di amac
- More Spaces**, Percorsi nell'archivio del non realizzato. Palazzo Pigorini, Parma. A cura di MoRE Museum.
- Limited Edition**, Piasa. Paris. A cura di Mathieu Mercier.\*
- The Garden of Forking Path**, Galerie Sobering, Paris. A cura di Rahma Khazam.
- 2014**      **Un Rumore Bianco** - Frequenze e Visioni dalla Penisola. A cura di Andrea Bruciati Assab One, Milano.
- The Yellow Side of Sociality**, Bozar – Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. A cura di Nicola Setari. \*
- Open Museum Open City - L'Oggetto Suono, MAXXI, Roma.**  
*Con RAM radioartemobile.*
- Zodiaco**, Galerie Car drde, Bologna. A cura di Davide Bertocchi
- 2013**      **Substance**, Galerie Antoine Levi, Paris.
- Interstellar Static**, Spiral, Tokyo - (con Samon Takahashi)
- 2013**      **Cultural Freedom In Europe**, European Economic and Social Committee (EESC), European Committee of the Regions (COR), Goethe-Institut Brussels. A cura di Filip Luyckx.
- 2012**      **Retour à l'intime, La collection Giuliana et Tommaso Setari**, La Maison Rouge, Parigi.
- Rob Pruitt's Flea Market**, La Monnaie de Paris. Parigi. A cura di Chiara Parisi e Rob Pruitt.
- Ça & Là /This & There**, Fondation d'entreprise Ricard, Pavillon Palais de Tokyo, Palais d'Iena. A cura di Claude Closky. \*
- It's A Small, Small World**, Family Business, New York. A cura di Hennessey Youngman.
- Notes On Camp**, Jarach Gallery, Venezia. A cura di Andrea Bruciati.
- 2011**      **Nuova Creatività Italiana – Officina Italia 2**, Sala Museale del Baraccano Bologna, La Fabbrica, Gambettola, ALT Arte Contemporanea, Bergamo, Ex S. Carpofofo, Milano, Ex Macello, Padova, A cura di Renato Barilli. \*
- Top100 Vol. 5**, Artissima Social Club, Artissima Lido, Turin \*
- Family Life**, Elaine Lévy Project, Bruxelles. A cura di Filip Luyckx.
- Defective Science**, Palazzo Ducale, Genova. A cura di Gabriella Arrigoni.

2010

**Predictions**, Biennale di Scultura di Carrara.  
A cura di Antonio Grulli, Martina Angelotti et Emanuele Guidi.

**L'exposition exposée**, Astérides, Friche La Belle de Mai. Marseille.  
A cura di Mathilde Guyon.

**Sympathy For The Devil**, Maison du Livre, de l'image et du Son, Villeurbanne. A cura di galerie de multiples - Paris, Valerie Sandoz.

**L'Exposition Exposée**, Astérides, Marseille. A cura di Mathilde Guyon.

**Let's Play**, Palazzo Pretorio, Cittadella (PD). A cura di Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi e Fabiola Naldi- Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna.\*

**Squares of Rome**, MoCA Shanghai, Cina.  
A cura di Achille Bonito Oliva e Cecilia Casorati. \*

**Festa Mobile**, vari luoghi, Bologna. A cura di Davide Ferri e Antonio Grulli.

2009

**The Store**, Artissima 16, Lingotto Fiere – Torino. A cura di Adam Carr.

**Mécaniques Amoureuses**, Maison Guerlain, Paris. A cura di Caroline Messensee.

**No(t)Music**, In congiunzione con la 10ma Biennale di Lyon: FOCUS.  
Fort du Bruissin - Centre d'art contemporain – Francheville.  
A cura di Jerome Cotinet-Alphaize.

**Art-O-Rama**, Friche Belle de Mai, Marseille. Invitato da N.O. gallery, Milan.

**Connectivity 01**: Terna Prize For Contemporary Art, Chelsea Art Museum, New York.  
A cura di Gianluca Marziani. \*

**Playlist: Dimmi con chi vai e ti diró chi sei** – Neon campobase, Bologna.  
A cura di Antonio Grulli.

**New Italian Epic**, Spazio Brown, Milano.

**Usine de rêve**, 26cc - Spazio per l'Arte Contemporanea – Roma.  
A cura di [Cecilia Casorati](#), [Sabrina Vedovotto](#) \*.

**Im03 - L'Immagine Sottile 03** - Opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di Andrea Bruciatì \*.

2008

**Focus on Contemporary Italian Art**, Nuove Acquisizioni, MAMbo, Bologna.

**Endlosschleifen – Davide Bertocchi / Hajnal Nemeth / Christian Niccoli**,  
Kunstverein Göttingen. A cura di Bernd Milla.

**Retour Sur Terre!**, Stade de France, Paris. A cura di Caroline Messensee.

**Art-o-Rama**, Friche Belle de Mai, Marseille. Invitato da la Blanchisserie Galerie, Paris.

**Per adesso noi siamo qua**, Villa Romana, Firenze. A cura di Lorenzo Bruni.

**XIII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara:**  
**Nient'altro che Scultura/Nothing But Sculpture**, Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrara. A cura di Francesco Poli.\*

**Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia**, GC.AC – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone. A cura di Andrea Bruciatì. \*

**Walls & Gateways**, ACEC building, Ghent, Belgio. A cura di Lara Pandurovic. \*

**The Store**, Tulips & Roses, Vilnius. A cura di Adam Carr.

**Focus on Contemporary Italian Art**, Collezione permanente, MAMbo, Bologna.

**M.A.P.**, N.O. Gallery, Milano.

**2007**

**Round trip – An itinerary between Paris, Milan and New York**,  
Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets - Paris  
Un progetto di Dena Foundation, curato da Francesca Di Nardo.

**Stardust ou La Dernière Frontière**,  
MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
A cura di Alexia Fabre, Frank Lamy \*

**Pleins Phares**

Cité de l'Automobile, Musée National – Collection Schlumpf - Mulhouse  
A cura di Fabienne Fulchéri \*

**Art-o-Rama**, Friche Belle de Mai, Marseille. Invitato da Sur Mesure, Brussels.

**Promenade au Zoo**, 9th Lyon Biennial of Contemporary Art, Lyon.  
A cura di Saâdane Afif \*

**ArtwaveRadio**, a project in Athens Biennial/Destroy Athens. Athens  
A cura di Kostas Bassanos et Dimitris Foutris.

**Fatto in Svezia**, Röda Sten, Göteborg (Svezia).  
A cura di Oscar Aschan \*

**La Tentation de L'Espace**, Espace Louis Vuitton, Parigi. A cura di Hervé Mikaeloff \*

**Selector**, La Blanchisserie galerie, Parigi. A cura di Verane Pina.

**ICity-periferiche. Mappe mentali per una periferica**, Palazzo Re Enzo, Bologna.  
A cura di Fabrizio Basso, Silvia Cini, Emanuele Piccardo, Elvira Vannini

**2006**

**Communication**, la box, Bourges. A cura di Estelle Nabeyrat e Frédéric Mauftras.

**VideoREPORT ITALIA: 04\_05**, GC.AC – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone..  
A cura di Andrea Bruciati \*

**Cosa Nostra**, Glassbox, Parigi.

**Pause**, Nextech Festival, Stazione Leopolda, Firenze. A cura di Matteo Chini.

**M.M.M - Milano.Melbourne.Milano**. C/O Careof, Milano; Gertrude Contemporary Art  
Spaces, Melbourne. A cura di Chiara Agnello e Roberta Tenconi.

**Circle Line**, Rotonda a Mare, Senigallia (AN). A cura di Marcello Smarrelli \*

**Videoart Yearbook 2006**, Università di Bologna – Ex Convento di Santa Cristina, Bologna.

**Il Marmo e la Celluloide**, La Versiliana, Marina di Pietrasanta (LU).  
A cura di Marco Senaldi.\*

**Sound&Vision**, Palazzo della Penna, Perugia, a cura di Luca Beatrice.

**Unexpected Arthome**, The ArtHome, Bruxelles.

**The Whistle Test**, Scion Installation, Los Angeles, a cura di Eva Newton.

2005

**Co-dependent, "From the Artist's Studio: Wish You Were Here"** .  
The Living Room, Miami, a cura di Franklin Sirmans.

**Félin Pour L'Autre**, La Blanchisserie, Boulogne, a cura di Anaid Demir.

**Lo Sguardo Strabico**, Villa delle Rose, Bologna, invitato da Chiara Parisi.

**Ad'a. area d'azione**. Rocca Sforzesca, Imola, a cura di Roberto Daolio.

**Archivio Aperto**. ViaFarini, Milano. A cura di Milovan Farronato e Gabi Scardi.

**Radiodays, Exhibition On The Air**, De Appel, Amsterdam.

**Clip'it**. Teatro Pavone, Perugia e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.  
A cura di Luca Beatrice.

**U\_Move: utopia e immagine in movimento**, GC.AC – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone. A cura di Andrea Bruciati.

**Can Buildings Curate**, Architectural Association, London.

**Multiplo\_1, daily endless multiple recyclable**, N.O. Gallery, Milano,  
a cura di Katia Anguelova e Alessandra Poggianti.

**Inhabituel**, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di Chiara Agnello e Dena Foundation.

2004

**Parking**, Centre d'Art Contemporain, Bretigny, a cura di Le Pavillon,  
Palais de Tokyo, Paris.

**The Black Album**, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano.  
A cura di Luca Beatrice.\*

**The Building**, Hiroshima Art Document 2004. The former Bank of Japan. Hiroshima.

**Brooklyn Euphoria**, Parker's Box. Brooklyn, New York, a cura di Alun Williams.

**On Air, video in onda dall'Italia**, GC.AC – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea,  
Monfalcone. A cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa.

**Code Unknown**, Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris.

**XIV Quadriennale di Roma, «Anteprima 1»**, Palazzo della Società Promotrice delle Belle  
Arti, Torino.

2003

**Assenze / Presenze: una nuova generazione di artisti italiani**,  
Le Botanique, Centre Culturel de la Communauté Française Wallonie, Bruxelles,  
a cura di Emmanuel Lambion.

**Nuit Blanche, (Ecole d'art pour une nuit - "Acrobatic Pizza Workshop")**,  
Maison Internationale de la Cité Universitaire, Paris, a cura di Robert Fleck.

**Prague Biennale 1, «Out of Order»**, a cura di Luca Beatrice e Giancarlo Politi.  
Veletzrni Palac, Praga.

**C'est(-)à(-)dire!** Palais des Papes, Avignon, a cura di Sophie Jaulmes.

**Special Dédicace**, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart,  
a cura di Saadâne Afif e Mathieu Mercier.

**Melting Pop**, Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena;  
Museo Civico Castello di Masnago, Varese, a cura di Gianluca Marziani.

- In tutti i sensi**, Art Point – Superstudio Piu', Milano, a cura di Gabi Scardi.
- 2002** **Nuovo Spazio Italiano**, MART Palazzo delle Albere, Galleria Civica, Trento, a cura di Giorgio Verzotti, Giovanna Nicoletti, Fabio Cavallucci.
- Live!** Guido Costa Projects, Torino.
- Bye Bye Baby**, Galleria Gian Carla Zanutti, Milano.
- Locws2**, City of Swansea, a cura di David Hastie e Tim Davies.
- Mass Appeal**, Gallery 101, Ottawa; Arts Interculturels, Montréal, a cura di Jen Budney e Franklin Sirmans.
- Assab One**, Ex-Stabilimento GEA, Milano, a cura di Laura Garbarino e Roberto Pinto.
- VideoRom 2.0**, Galleria Gian Carla Zanutti, Milano, a cura di Cristiana Perrella.
- 2001-2002** **One Planet Under A Groove: Hip Hop And Contemporary Art**, The Bronx Museum of the Arts, New York; Walker Art Center, Minneapolis; Spelman College Museum of Fine Art, Atlanta; Villa Stuck, Munich, a cura di Lydia Yee e Franklin Sirmans.
- 2001** **Figure del Novecento. 2 - Oltre l'accademia**, Nuove Aree Accademia di Belle Arti, Bologna, a cura di Roberto Daolio.
- Drive In**, Parking Republique, Lyon Parc Auto, Lyon, a cura di Servicecompris.
- Italian Selection Studio Program at PS1 - MoMa 2000-2001**, Palazzo Delle Esposizioni, Roma, a cura di Giacinto Di Pietrantonio.
- Short Stories**, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di Roberto Pinto.
- 8 Artisti, 8 Critici, 8 Stanze**, Villa delle Rose, Bologna, invitato da Claudia Zanfi.
- 2000** **Corpi e architetture**, Spazio Tramoggia, Modena, a cura di Claudia Zanfi.
- m2: Insensatezza**, Fondazione Teseco, Pisa, a cura di Luca Cerizza.
- Actif-Reactif**, Le Lieu Unique, Nantes, a cura di Patricia Solini e Robert Fleck.
- One Night Stand**, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc, New York.
- Trends /Milano**, Salara, Bologna, a cura di Alessandra Galasso e Gianfranco Maraniello.
- 1999** **Doel Zonder Oorzaak**, W139, Amsterdam, S.M.A.K. Ghent, a cura di Eric Wie.
- Passaggi 2000**, Galleria Civica-Palazzina dei Giardini, Modena; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Accademia Carrara, Bergamo.
- Incursioni**, Link, Bologna, a cura di Luca Vitone.
- 1998** **Opera Nuova, Fuori Uso 98**, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, a cura di Laura Cherubini.
- Eccentrica**, Castel San Pietro Terme, a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara
- 1997** **Jingle Bells**, Galleria Massimo De Carlo, Milano, a cura di Uwe Schwarzer.
- VIII Biennial of Young Artists of Europe and Mediterranean**, sedi varie, Torino; Cable Factory, Helsinki; Moderna Galeria, Rijeka.

## BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA:

- 2016 **Guided by the universe.** Intervista di Monica Holmen on KUNSTforum.  
<http://kunstforum.as/2016/03/guided-by-the-universe/>
- 2015 **The Pale Fox (reflections about order and chaos)**  
Camille Henrot in conversazione con Davide Bertocchi, Art Text Pics diary.  
<http://atpdiary.com/the-pale-fox-interview-camille-henrot-1/>  
<http://atpdiary.com/henrot-the-pale-fox-interview-2/>
- 2012 **Diacritics**, a review of contemporary criticism, 39.3 "Contemporary Italian Thought"  
Department of Romance Studies, Cornell University Press. New York.
- 2011 **Souvenir d'Italie: metafisica della politica italiana**  
Luca Vitone in conversazione con Davide Bertocchi, Flash Art, n. 291  
<http://www.flashartonline.it/article/luca-vitone/>
- 2010 **Planning Maximum Impact: The Art of Davide Bertocchi**  
intervista di Lillian Davies, Art in America.  
[http://www.davidebertocchi.com/files/text\\_file\\_306.pdf](http://www.davidebertocchi.com/files/text_file_306.pdf)
- Catturati nel mondo da un'invenzione di ferro e cemento,**  
Giuseppe Gabellone in conversazione con Davide Bertocchi, Flash Art, n. 282, April, p. 56-58
- 2009 **Petaflops**, (Davide Bertocchi in conversazione con Raimundas Malasauskas), N.O. Gallery, Milano.
- Alessandra Galasso, *Laboratorio Italia: Giovani Scultori Italiani*, Ed. Johan & Levi, Milano.
- AA.VV., Area Progetto 2005/2008 Giovani artisti alla galleria Civica di Modena, Galleria Civica di Modena.
- 2008 Andrea Bruciati, *Soft-Cell. Dinamiche nello spazio in Italia*, Ed. Damiani.
- AA.VV., *Le Pavillon*, Ed. Cercle D'Art. Paris.
- Erwan Piriou, Le Stade de France se prend au jeu de l'art, *BeauxArts Magazine* n. 294 – dicembre.
- Cloe Piccoli, Arte italiana a ritmo di Mambo, *D La Repubblica delle donne*, n.558 - 8 marzo.
- 2007 Top100, *Janus* n. 22, Brussels.
- Allgemeines Künstler-Lexikon.* Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Nachtrag, Band 2, München/Leipzig (text by Susanna Sparsch).
- AA.VV., *Original, 100 artists who made BJCEM original*, Electa.
- 2006 Marcello Smarrelli «Contemporary», in *Flash Art Italia (Recenews)*, n°260, oct-nov 2006. Milano.
- Emanuele Biondi, Federico Cesari, Silvia Del Torchio «Machine Ethics and Bioengineering of The Soul», *Janus* n° 20, Brussel
- Luca Beatrice «Sound&Vision», testo in catalogo *Sound&Vision*, aprile 2006. Damiani Ed. Perugia.
- «News & Around», *Tema Celeste*, n°115 – maggio/giugno 2006, Milano.
- «Influences», *Nuke Magazine* n° 3, Parigi



Andrea Bellini intervista con Davide Bertocchi «Personal Mithology» in *Sint-Lukas Galerie (magazine)*, Bruxelles. (in copertina: "The Building")

Nicolas Exertier Intervista con Davide Bertocchi «La Métaphysique de Synthèse» in *Art Presence* n° 57, gen.-mar. Parigi. (in copertina: "LIMO")

**2005** Luca Beatrice «Leaving Home» in *Flash Art Italia*, n°252, giugno-luglio 2005. Milano

«Mission», *Nuke Magazine* n° 2. Parigi.

Sam Jacob «White Cube Blues», in *Contemporary*, n° 75, ottobre 2005. London.

Jay Merrick «The rubricless cube», in *ArtReview*, aprile 2005. London.

Shumon Basar «Whitewash: The role of the modern gallery setting as a site of artistic, architectural and curatorial adventure», in *Platform - Modern Painters*, aprile 2005. London.

Alessandra Galasso, «Things from Other Worlds»,  
in: *Young Artists in Italy at the Turn of the Millenium*  
Ed. Charta, Milano.

**2004** Enciclopedia dell'Arte Zanichelli, Zanichelli Ed., Milano.

Alessandra Galletta «Mind The Gap», in *>Bmm, the senses* n°09, october 2004.

«1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12», *Le Pavillon 2004*, Palais De Tokyo, Paris.

Agnieszka Kurant «Dystopia is not a utopia that has been dissed», in *Cross* n°2, spring, Milan, London.

Sara Harrison «Playlist - Code Unknown, Palais de Tokyo», in *Art Monthly* n°275, april, Londra.

Claire Staebler «The Acrobatic Pizza – An Experience of Rotation », Text in catalogue: *On air: video in onda dall'Italia*. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.

**2003** AA.VV., Dizionario della Giovane Arte 1, Giancarlo Politi Ed., Milano.

«MobilityArte», cd-rom a cura di Cloe Piccoli. Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea. Roma.

David Rosenberg, «The Art Game Book», Ed. Assouline, Paris.

Pierre Siankowski, «Agitpop - Le disque pique sa crise», in *Les Inrockuptibles*, n°408, Paris.

Alma Ruiz, «Davide Bertocchi» *testo su gallery guide*, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles.

Sophie Jaulmes, *testo su catalogo* «C'est(-)à(-)dire!» *Palais des Papes, Avignon*.  
Ed. Cercle d'art. Paris.

Chiara Leoni, «Davide Bertocchi - Rivoluzione Permanente», (*intervista*),  
in *Flash Art Italia* n°239, apr-mag 2003, Milano.

«Roses Tatouées», *project magazine di Giasco Bertoli*. n°2 spring, Ed. Outcasts, Paris.

«Nuovo Spazio Italiano», *Giorgio Verzotti*, *testo in catalogo mostra Nuovo Spazio Italiano*,  
*Palazzo delle Albere, MART, Trento*.

«Le soluzioni sono molteplici», *Giovanna Nicoletti*,  
*testo in catalogo mostra Nuovo Spazio Italiano, Palazzo delle Albere, MART, Trento*.

**2002** «Giovane Scultura Italiana» in *Flash Art Italia* n°235 ago-set, Milano.

Chiara Leoni, «Oltre l'età del dubbio», in *Flash Art Italia* n°235, ago-set 2002, Milano.

«Davide Bertocchi - Speed» in *K-Code magazine* n° 12 apr.2002, Milano.

**2001**

«What is the artist's role today?», *Tokyobook 2, Palais de Tokyo, Paris*.

Giorgio Verzotti, «Reviews - Davide Bertocchi», in *Artforum* n°10 summer 2001

Paul Quiñones, «Short Stories - Group Show» in *Flash Art Italia* n° 228, giu-lug 2001, Milano.

Claudia Colasanti, «Italian Studio Program PS1 – Group Show»,  
in *Flash Art Italia* n° 228, giu-lug 2001

Luca Beatrice, «Reviews – Davide Bertocchi» in *Flash Art International* n° 217, feb-mar 2001,  
Milano, New York.

Luca Beatrice, «Recensioni» in *Flash Art Italia* n° 226, feb-mar 2001.

Alessandra Galasso, «Cose di altri mondi»,  
testo su catalogo : *Italian Selection Studio Program 2000-2001*.  
Palazzo delle Esposizioni, Rome. Ed. Charta, Milano.

Claudia Zanfi, «Rappresentare l'universo», testo su catalogo : *8 artisti, 8 critici, 8 stanze*.  
Villa delle Rose, Bologna. Ed. Hopefulmonster, Torino.

**2000**

Saretto Cincinelli, «Spotlight - Finisternis/Finisterre/Insensatezza» In *Flash Art Italia* n° 224,  
estate.

Davide Bertocchi «The Brest - New York Bridge»  
Progetto pubblicato su catalogo: *The Borderline Syndrome, MANIFESTA 3 Book*, Ljubliana.

Karin Pernegger, «Going in Circles», Intervista su catalogo: *00 Post-Diplome International*, Erban,  
Nantes.

Alessandra Galasso, «How does it feel», testo su catalogo: *Trends /milano*, Salara, Bologna.

Daniele Astrologo, «Davide Bertocchi», testo su catalogo: *Passaggi 2000*,  
Galleria Civica, Modena.

**1999**

Tiziana Casapietra, «In galleria», in *Flash Art Italia* n° 215 (mar-apr).

Alessandra Galasso, «In galleria», in *Il Sole 24 Ore*, 14 feb. 1998.

Giulio Ciavoliello, «Arte o barbarie» in *Flash Art Italia* n° 214 (feb-mar)

*Obscene 9*, (Fanzine a cura di Silvia Cini and Fabrizio Basso)

**1998**

*Permanent Food* n° 5, (project magazine a cura di Maurizio Cattelan)

Alessandra Galasso, «Fuori Uso erede di Aperto veneziano» in  
*Il Sole 24 Ore*, 5 luglio 1998.

Claudia Colasanti, «Aperto Italia'97» in *Flash Art Italia* n° 211, (dic-gen).

Claudia Colasanti, «Sampladelia» in *Flash Art Italia* n° 212, (feb-mar).

**1997**

Claudia Colasanti, in *Flash Art Italia* n° 207.

Guido Molinari, «Nei media l'identità» in *Flash Art Italia* n° 205.

Guido Molinari, «L'estasi è artificiale» in *Flash Art Italia* n° 204.

Paola Naldi, in *Repubblica*, 16 aprile 1997.

## PUBBLICAZIONI:

- 2016** **Toiletpapermagazine Top100 vol.2** – (con *Maurizio Cattelan* e *Pierpaolo Ferrari*)  
*Playlist disponibile su Spotify.*
- 2014** **Toiletpapermagazine Top100** – (con *Maurizio Cattelan* e *Pierpaolo Ferrari*)  
*Playlist disponibile su Spotify.*
- 2013:** **Top100 vol.6** – ed. 500 (Cd + poster) - *graphic design: Martin Pyper; produzione: Dena Foundation, Paris; la maison rouge/ Fondation Antoine de Galbert, Parigi.*
- 2011** **Top100 vol.5** – ed. 500 (Cd + poster) - *graphic design: Martin Pyper; produzione: Dena Foundation, Paris; Cneai, Paris; ArtHub Asia, Shanghai, Beijing, Bangkok; N.O. Gallery Milan*
- 2009** **Top100 vol.4** – ed. 500 (Cd + poster) - *graphic design: Martin Pyper; produzione: Dena Foundation, Paris; Villa Romana, Firenze; B.P.S. 22 Charleroi; N.O. Gallery, Milan.*
- 2007** **Easy Every Day** – ed. 500 (Cd) – *graphic design: Leonid Gutesa; produzione: Sint-Lukas, Brussels.*
- 2006** **Top100 vol.3** – ed. 500 (Cd + poster) - *graphic design: Martin Pyper; produzione: Dena Foundation, Paris; Magazzino d'Arte Moderna, Rome; La Blanchisserie, Paris; Janus magazine, Brussels.*
- 2005** **Top100 vol.2** – ed. 500 (Cd + poster) - *graphic design: Martin Pyper; produzione: Dena Foundation, Paris; Galerie Paolo Boselli, Brussels; Nuke magazine, Paris; Radiodays, De Appel, Amsterdam.*
- 2004** **Top100** – ed. 500 (Cd + poster) - *graphic design: Martin Pyper; produzione: Dena Foundation, Paris; Palazzo delle Papesse, Siena; Quarantine Series, Amsterdam.*

## SITI WEB:

<http://www.davidebertocchi.com/>

<http://www.hopstreet.be/archives/category/davide-bertocchi>

<http://www.italianarea.it>

<http://www.tophundred.net>